



SAN MARTÍN

REVISTA DE LA FUNDACIÓN OBRA SAN MARTÍN

El futuro comienza hoy



Sumario

Edita:
FUNDACIÓN OBRA SAN MARTÍN

Diseño y Maquetación:
Oncedecien Marketing y Comunicación.
www.oncedecien.com

Impresión:
Gráficas Campher

Depósito Legal:
SA-26-1958

Tirada:
7.000 ejemplares

Enero de 2010 (Nº 1.289)
Revista de la Fundación Obra San Martín

Cueto – Valdenoja, 48
39012 SANTANDER
TEL· 942 390 900
FAX· 942 390 885

Visita nuestra página web:
www.fundacionobrasanmartin.org

Dadnos vuestras opiniones:
informacion@fundacionobrasanmartin.org

EDITORIAL	3
ALOJAMIENTO	4
CENTRO DE DÍA	8
SANTANDER 2016	10
COLEGIO SAN MARTÍN	11
COLEGIO PADRE APOLINAR	14
ENCENDIDO DE LUCES	19
COOPERAMOS	20
CINE	22



CAJA CANTABRIA

Editorial

La Fundación crece y se hace mayor, son ya 63 años los que lleva prestando apoyo. Es mucho el tiempo y las personas que han formado este gran proyecto que hoy más que nunca sigue vivo.

Crecer significa aprender, desarrollarse, madurar y eso es lo que ha hecho la Fundación. Recientemente hemos celebrado la festividad de nuestro patrono, San Martín, y todos los que formamos la Obra San Martín hemos estado presentes, Patronato, Profesionales, Familias, Amigos, Colaboradores y todas las Personas que día a día acuden a nuestros centros y servicios.

La familia no la elegimos, quizás por eso es algo irremplazable y de vital importancia en nuestras vidas. Por este motivo, desde la Fundación queremos compartir experiencias, abordar situaciones juntos y poder crear espacios de comprensión y apoyo. Quizás la sociedad no ha entendido el papel de la familia y, desde la Fundación, queremos demostraros, hoy más que nunca, que nosotros os comprendemos, os ayudamos y hasta, si me lo permitís, os exigimos vuestra presencia junto a las personas que más os necesitan y, seguro, que más os quieren. Sois un pilar básico donde apoyarnos.

Tenemos la ventaja de tener dos áreas de actividad, el Área Educativa con tres centros, Colegio San Martín, Colegio Santiago Galas y Colegio de Educación Especial Padre Apolinar, y el Área de Discapacidad, con los servicios de Alojamiento, Centro de Día y Centro Ocupacional. Esta diversidad nos enriquece como organización social y nos hace diferentes al resto.

Cada día, alrededor de 500 personas acuden a nuestros centros y servicios, desde los cuales 170 profesionales hacéis posible el desarrollo de las actividades. Os felicito por el trabajo que hacéis y os animo a seguir, a estar permanentemente formándoos, a vivir con pasión vuestro trabajo y a vencer perezas.

Cada año, en la celebración de San Martín se hace un reconocimiento público a personas o entidades que han tenido hacia la Fundación una sensibilidad especial. Es el Patronato quien decide a quién se le otorga el San Martín de la Media Capa. Este año ha decidido que recaiga en dos personas, D. Jesús Nistal y D. Miguel Arroyo. Nos sentimos orgullosos de haber podido contar en la Fundación con vosotros. Queréis a la Fundación y habéis luchado de manera incansable hasta situarla en el lugar donde hoy se encuentra.

Lo más importante que tenemos en la Fundación son las personas a las que, día a día, apoyamos. Son nuestra misión, el porqué de la existencia de la Obra San Martín. Nos sorprenden continuamente. Sus capacidades están ahí como las de cualquier persona. Sólo necesitan un período de aprendizaje y que les dejemos ser libres, tomar decisiones, equivocarse y poder aprender de los errores.

Trabajamos en una organización fuerte, consolidada, con un gran proyecto y con mucho futuro. Depende de nosotros el lugar que queramos ocupar.

Hay un proverbio japonés que dice algo que todos deberíamos de aplicar: "Si quieres conocer el pasado, mira al presente, que es su resultado. Si quieres conocer el futuro, mira al presente, que es su causa".

Tengamos una mirada abierta al futuro, que cada uno de los que formamos la Fundación, Patronato, Profesionales, Personas, Familias y Colaboradores, sigamos sumando esfuerzos para que la Fundación Obra San Martín pueda seguir ofreciendo al mundo ese puzzle multicolor, diverso y original que la constituye.

Juan Fernández Armenteros
Director de Fundación Obra San Martín

Alojamiento

Nuevo concepto de vacaciones Vacaciones en Mallorca

La autonomía es un concepto de la filosofía y la psicología evolutiva que expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas. Además, es la capacidad de valerse por sí mismo o, como dice la Real Academia de la Lengua Española, la condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie. Entiendo que os preguntéis qué tiene que ver esto con unas vacaciones en Mallorca donde el disfrute y el ocio serían lo primordial. ¿Pero qué es el disfrute y el ocio sin autonomía, si nos hacen todo o nos dan todo hecho? Es verdad que en estas vacaciones de las que vamos a hablar fueron elementos imprescindibles pero, sin duda alguna, lo más sorprendente e impactante para los profesionales y las personas con las que los chicos compartieron sus días fue la autonomía y autodeterminación de quienes realizaron el viaje.

Como hemos de ser breves y precisos en narrar esta experiencia porque tenemos un espacio limitado dentro de la revista, os detallaremos algunos de los momentos en los que esa autonomía, capacidad de decisión y libertad fueron más palpables.

Desde la elección del lugar hasta el grupo de chicos se hizo siguiendo unos criterios que permitieran dar a estas vacaciones un aire distinto y fresco. Se decidió que no podían ir más de 9 personas porque creemos que las personas con las cuales trabajamos son adultas y necesitan relacionarse con los demás de una manera más natural, individual y espontánea que en las excursiones o en grupos grandes, esto, además, nos permitiría ser un apoyo de acompañantes o espectadores.



El primer gran handicap que teníamos era el avión, ninguna de las seis personas que participaban en el viaje habían montado jamás y, como todos sabéis, enfrentarse por primera vez a esa experiencia no es plato de buen gusto para muchas personas. Las sensaciones fueron dispares risas, hormigueo, "el oído se me ha taponado y no te oigo", después, miradas por la ventana y ojos abiertos como platos que nos permitían acercarnos un poco a lo que estaban experimentando. Otro momento que posteriormente se repitió todos los días fue el baile en el hotel, donde los chicos, sobre las nueve y media de la noche, después de cenar, bailaban o charlaban con otras personas alojadas en el hotel, jugaban al billar o pedían un San Francisco o un descafeinado con su pulsera de todo incluido o se salían a fumar un cigarro a la terraza, donde charlaban amistosamente con gente de Portugal, Granada, Salamanca, Chiclana... e, incluso, de Holanda.

Un momento especial fue el primer día que fuimos a comer al buffet libre donde se les explicó cómo debían servirse ellos mismos y coger sus platos y cubiertos. De la cantidad de comida no se habló para nada. Al principio nos miraban como extrañados y sus miradas parecían expresar: ¿pero me puedo servir otro plato o puedo llenarme más éste?, puedo coger más Fanta... ¿estos se habrán vuelto locos? La autorregulación fue llegando poco a poco y por ellos mismos. Pudimos observar un plato entero lleno de zanahorias ralladas o siete pastelitos de chocolate de postre en los primeros días de estancia. Pero en los últimos días, también vimos a personas que suelen comer muchísimo servirse una ensalada, beber agua y pasar de las patatas fritas. Otros de los instantes que queremos compartir con vosotros fueron un masaje en la playa que uno de los chicos pidió y pagó, los paseos por la orilla del mar de una de las chicas con dos señoras que había visto anteriormente en el hotel, las canciones en la terraza de la piscina con los vecinos o cómo cada uno elegía con quien estar a la hora de la piscina o el baile y se enfrentaba a la situación de entablar una conversación con una persona que apenas conocía. Creo que se nos quedan muchas cosas en el tintero y que todas no caben aquí, pero esperamos haberos dado unas pinceladas de lo que pueden llegar a realizar muchas de las personas para las que trabajamos o familiares vuestros si les dejamos caminar por ellos mismos, si les entregamos poco a



poco las riendas de su vida. Necesitarán apoyo, claro que sí, como todos, pero nos demostrarán que mucho menos de lo que creemos.

Se nos olvidaba, la última anécdota. Varios de los clientes del hotel, cuando se enteraron de que nos íbamos, bajaron a despedirse de los chicos y a desearles lo mejor, alguno de los chicos se emocionó y comentó que no se quería marchar, pero entendieron enseguida que todo sigue y que el próximo año ahorrarían para pagarse otras vacaciones y poder pasárselo en grande de nuevo.

Éste fue uno de los ejemplos de inclusión en el que la autonomía y la libertad de elección de las personas con discapacidad no es una utopía y que, además, no enriquecen solo a la propia persona sino también al resto de las personas que comparten estos momentos con ellos.



Vacaciones en Espinosa de los Monteros

Siguiendo la línea que nos marcamos en la Fundación de ofrecer unas vacaciones normalizadas y de calidad, nos planteamos pasar una semana en Burgos.

Pensamos en el albergue de Espinosa de los Monteros ya que se encuentra situado en un entorno natural, tranquilo y con posibilidades de conocer pueblos colindantes como Villarcayo, Medina de Pomar, Ramales de la Victoria, Frías y Villasante de los Montijos. También nos dio la opción de realizar visitas culturales al Centro de Interpretación de Ojo Guareña y las cuevas de San Bernabé.



Pudimos disfrutar, asimismo, de enclaves singulares como la cascada del nacimiento del río Trueba, la laguna de Altuzanos, la playa artificial de Villarcayo y las piscinas naturales de Espinosa, donde los



más atrevidos se dieron un agradable baño. Tuvimos la suerte de poder viajar en agosto, mes en el que la mayoría de los pueblos de la zona celebran sus fiestas; aprovechando sus terrazas, verbenas, barracas, mercadillos populares donde compramos detalles con los que poder recordar los buenos momentos que vivimos. Incluso, pudimos ver en concierto a ¡Los Pecos!.

Y como una imagen vale más que mil palabras, os dejamos diversas fotos donde immortalizamos grandes momentos vividos, que guardamos en la memoria y nos es grato compartir con vosotros.

Sin más, nos despedimos con “las pilas cargadas” para poder afrontar el nuevo año de trabajo.



Vacaciones en Madrid

El 29 de octubre nos fuimos un grupo de chicos y chicas en el tren (Alvia) a Madrid. Salimos de Santander muy temprano, a las 7:00h de la mañana. Nada más llegar nos dimos cuenta de "LO GRANDE QUE ES MADRID", nos quedamos en el hotel San Antonio de la Florida. La gente ha sido muy simpática y agradable con nosotros.

Al día siguiente de llegar, cogimos un autobús turístico y por los cascos que nos dieron nos iban explicando todo lo que estábamos viendo: la Puerta de Alcalá, Cibeles, el Palacio Real, la Puerta del Sol, la Catedral de la Almudena, el Estadio Santiago Bernabéu, el Cuartel de las Fuerzas Armadas y grandes hoteles y comercios.

Visitamos el Museo de Cera, donde vimos a personajes famosos y nos hicimos fotos con ellos, allí mismo, nos montamos en el tren del terror y en una nave espacial.

El sábado fuimos a pasar todo el día a la Warner, donde tuvimos una gran sorpresa, Milagros, la religiosa que estuvo muchos años trabajando con nosotros en la Obra San Martín y que ahora vive en un pueblecito de Madrid, se acercó hasta el parque de atracciones para estar con nosotros "nos hizo muchísima ilusión". Como se celebraba Halloween, había mucha gente disfrazada (que metían miedo), vimos personajes como el Pato Lucas, Bugs Bunny..., nos montamos en atracciones y, al final, vimos un espectáculo de Batman, nos gustó todo mucho pero acabamos agotados. Hemos ido a comer a toda clase de restaurantes y a cafeterías muy elegantes.

El domingo día 1 de noviembre cogimos el tren de vuelta con mucha alegría por lo que hemos disfrutado pero, también, con pena de despedirnos de la gente que conocimos en Madrid. Que sepáis que tenemos muchas ganas de repetir otras vacaciones como éstas de diversión.

Félix, Sonsoles, Alberto, Leonor, Pilar J., María y Pilar A.



Centro de Día

II EDICIÓN DEL CONCURSO DE ARTE "SOY CAPAZitado" 2009

El Centro de Día logra el 2º premio en la modalidad de Pintura con la Obra "Paisaje".

El Ayuntamiento de Santander convocó, a través de las Concejalías de Autonomía Personal y de Cultura, Educación y Ocio, el concurso de creación artística "SOY CAPAZitado".

Este concurso está dirigido a todas las personas, residentes y/o nacidas en Cantabria, con discapacidad y a todas aquellas entidades o asociaciones con sede social en la Comunidad Autónoma de Cantabria, relacionadas con la promoción de las personas con discapacidad. Desde el Centro de Día, participamos en este concurso con dos obras en la modalidad de pintura, consiguiendo el segundo premio en esta modalidad con la obra "Paisaje".

Según Pauline Tilley: "no debe pensarse el arte tan sólo como si se tratase de una ayuda para el desarrollo cognitivo y motor, ya que la



adquisición de los conocimientos y de las capacidades no constituye un objetivo primordial. En primer lugar, y por encima de cualquier otra consideración, el arte es un acto lúdico de la imaginación creadora".

Desde el Centro de Día de la Fundación Obra San Martín, pretendemos ofrecer un servicio abierto, que utilice los recursos de la comunidad, con actividades que se adecúen a cada una de las personas que forman parte de este centro.

La energía limpia y ecológica


gasNatural
Cantabria

Avda. Reina Victoria 2 y 4 - Santander - Tlf. 942 319 000 - Fax 942 225 128

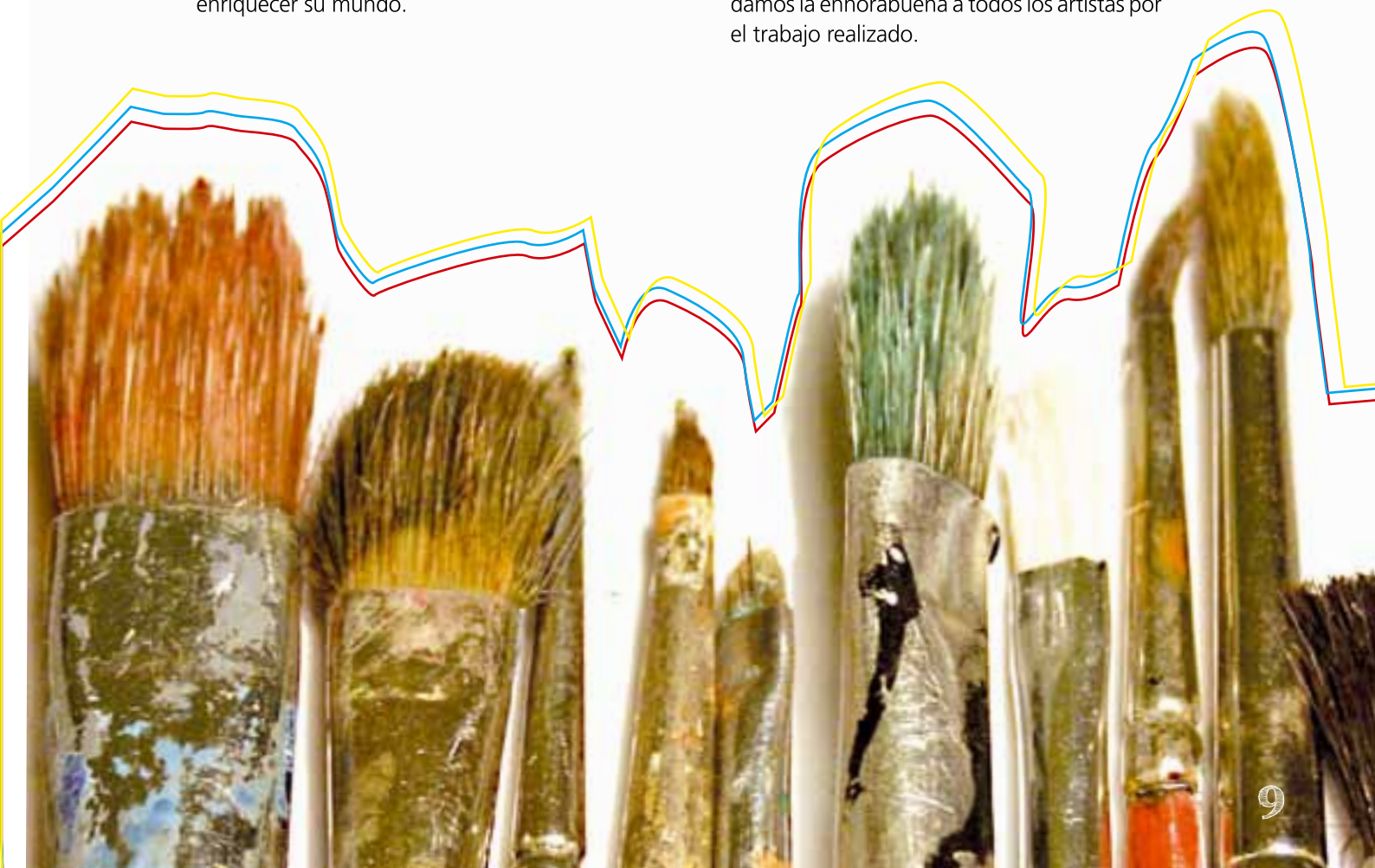


La persona con alguna discapacidad, muchas veces se ve privada, en mayor o menor medida -sobre todo por una subvaloración de su persona- de actividades "normales", como aquellas relacionadas con el arte y la cultura.

Cada persona tiene sus propias experiencias y su propio desarrollo por lo que se ha de considerar como una individualidad. Pero sobre todo, no debemos olvidar que lo que importa no es el producto final, sino el proceso que lleva a él.

Tampoco existen suficientes actividades y programas artísticos para este sector. Sin embargo, a través del arte, la persona con discapacidad puede ampliar y enriquecer su mundo.

Este año, hemos presentado dos obras, "Paisaje" y "Stop", con la primera de ellas hemos logrado el II Premio en la Modalidad de Pintura, desde aquí damos la enhorabuena a todos los artistas por el trabajo realizado.



Santander 2016

La Fundación con Santander 2016



La Fundación ha dado su apoyo a la candidatura de Santander a convertirse en Capital Europea de la Cultura en 2016. En el acto, desarrollado en el Ayuntamiento de la ciudad, ha estado presente el Alcalde, D. Iñigo de la Serna, acompañado por un grupo de personas de la Fundación y de D. Modesto Piñero, miembro del Patronato de la Fundación Obra San Martín.



Colegio San Martín

Celebramos la fiesta de nuestro cole

Disfrutamos de un día lleno de actividades, deporte, juegos, hinchables, teatro, sesiones de peluquería, bar intercultural, mercadillo y multitud de juegos que llenaron de colorido el colegio en un día especial.



La fiesta de San Martín

La festividad de S. Martín, con cuyo nombre D. Daniel quiso denominar su Obra, es el día más importante de nuestro calendario así como de las celebraciones realizadas en torno a ella. Nos sirve para repasar el camino recorrido durante el año y reflexionar sobre el presente y el futuro de la Fundación.



Queremos elevar el grado de calidad alcanzado y continuamos por un camino de progreso, distintivo legado por D. Daniel a su Fundación.

En la historia de la Fundación, ha habido personas fundamentales, que han dejado profunda huella. Hoy queremos aprovechar esta celebración para reconocer esa cualidad a D. Jesús Nistal y a D. Miguel Arroyo, quienes después de años como miembros activos del Patronato, dedicando sus desvelos a la Obra San Martín, han pedido ser sustituidos en el cargo.

Todos conocen la trayectoria de ambos, por lo que puedo decir que son sendas referencias de amistad, de sentido práctico, de afecto y dedicación a la Obra y a cada uno de sus miembros.

D. Miguel fue nombrado miembro del Patronato el año 1975, y Presidente del mismo desde 1992 hasta 1997. Fueron años difíciles por la escasez de medios para llevar a cabo los fines que constituyen nuestra razón de ser, en contraste con el número importante de personas que llegaban pidiendo ayuda así como la necesidad de mantener y mejorar las instalaciones. Obtuvo un logro importante como es la presencia de las Religiosas, y no hubo problema que no afrontara en colaboración con los sucesivos Directores. El personal más veterano recordará su implicación directa en el diálogo y en la búsqueda de soluciones, así como su cercanía con todos, sus acertados criterios. Por conocerlo bien, quiero destacar que, una vez convencido de la conveniencia de alguna solución, es implacable y no cesa hasta conseguirla, eso sí, suavemente, pero con total determinación; se le puede aplicar el dicho de guante de seda en mano de hierro. En fin, sólo cabe poner un fallo en su historial, y es haberme propuesto para sucederlo.

D. Jesús Nistal llegó a la Fundación, en el año 2001, como Director de la Obra. Hasta entonces, ese cargo constituía, en la práctica, el vértice del organigrama, lo cual fue razonable en la etapa inicial, por ser una pequeña entidad cuyo referente era D. Daniel, pero imposible al adquirir ésta la dimensión y complejidad actuales.

D. Jesús fue el alma de esa transición, por considerar que la gestión debería realizarse con criterios técnicos y profesionales en cada una de las áreas de la Fundación, asumiendo el Patronato las competencias asignadas por los Estatutos y por la Ley. A partir del 2003, pasó a formar parte de ese órgano y se modificaron los Estatutos para que siempre formaran parte de él dos sacerdotes o miembros de Institutos Religiosos, con el fin de conservar





el espíritu propio del humanismo cristiano que D. Daniel imprimió a su Obra. Desde entonces, ha aportado su ecuanimidad, sus sanos criterios con el toque de humor que le caracteriza. Al ser sustituido en su querida Parroquia de la Visitación, pudo venir a la Fundación a celebrar la misa dominical en la que ha desplegado su experiencia de catequista de forma que, nuestros niños participantes muy activos de ella, notan su ausencia desde que se ha marchado a Puente Viesgo.

Nosotros, en el Patronato, perdemos la presencia de dos amigos a los que entregamos en este acto la humilde distinción que, a la vez, está cargada de significado,

como es el San Martín de la Media Capa como expresión de la gratitud de la Fundación por la labor que han desempeñado, y la dedicación y afecto manifestados con su entrega a lo largo de esos años.

El Patronato, donde son bienvenidas todas las aportaciones posibles, decidió cubrir cuanto antes estos huecos, por lo que propusimos, para sustituir a D. Jesús y D. Miguel, a dos personas muy jóvenes: D. Alvaro Asensio y D^a Beatriz Arroyo, quienes han aceptado generosamente el cargo, con la mejor disponibilidad.

* Extracto del discurso de D. José M^a de Prada Díez en la celebración de San Martín.



Colegio Padre Apolinar

El CCEE "Padre Apolinar" gana el primer premio, dentro de su categoría, del Plan de Educación para el Consumo Responsable 2008-2009, organizado por la Escuela Europea de Consumidores del Gobierno de Cantabria.

También han sido premiados dos cuadernos viajeros: "El cuco ahorrador" y "Día Mundial del ahorro energético"



Durante el curso escolar 2008-2009, el CCEE "Padre Apolinar" ha presentado 6 proyectos de Consumo Responsable siendo todos ellos aprobados por la Consejería de Economía y Hacienda para su ejecución.

Los temas elegidos han variado en función de las necesidades de cada grupo de alumnos, así como de su edad y de los conocimientos ya adquiridos. Todos ellos se han desarrollado con el objetivo de iniciar al alumnado en el consumo responsable, sostenible y solidario.

Uno de los proyectos desarrollados por nuestro centro, "Móviles para todos" obtuvo el Primer premio dentro de la categoría de Educación Especial por lo que se ve reconocida nuestra labor pedagógica en el ámbito de la educación al consumidor.

El proyecto premiado se enmarca dentro de las telecomunicaciones, la telefonía e Internet, siendo nuestro objetivo propiciar la educación de personas (consumidores y consumidoras) conscientes, críticas, solidarias, responsables, que conozcan sus derechos y obligaciones y estén preparadas y dispuestas para asumir sus responsabilidades. El teléfono móvil es una herramienta que facilita nuestras vidas, nos permite contactar con cualquiera, entretenernos, guardar información donde y cuando queremos.





Sin embargo, los teléfonos móviles no pueden o son difíciles de utilizar todavía por personas con alguna discapacidad

Las nuevas tecnologías, especialmente las relacionadas con la informática y las comunicaciones, deben contribuir a una mayor autonomía de las personas con discapacidad.

Por ello, nuestra intención ha sido acercar a nuestros alumnos a los nuevos equipos, teniendo en cuenta sus necesidades personales.

Dentro de la metodología flexible de espacios, tiempos y agrupamientos que venimos desarrollando en nuestro Centro Educativo, hemos diseñado y desarrollado una serie de actividades que parten de sus propios ámbitos de experiencia personal y de los distintos contextos en los que se desarrolla su vida diaria.

Sin apartarnos en ningún momento de su propia realidad y de sus necesidades específicas, hemos pretendido dar una respuesta desde el ámbito educativo que favorezca el uso y la manipulación segura de los móviles, dotando a nuestros alumnos de mayor autonomía.

Por otro lado, la Escuela Europea de Consumidores ha puesto en marcha, un año más, el proyecto "Cuaderno Viajero: José Félix García Calleja", cuyo objetivo es implicar a las familias de los escolares en materias como el consumo responsable, el ahorro de energía o el cambio climático. Nuestro Centro ha obtenido dos premios dentro de esta categoría con los Cuadernos Viajeros presentados bajo la temática del ahorro energético: "El cuco ahorrador" y "Día Mundial del Ahorro Energético".



El desarrollo de la PSICOMOTRICIDAD en los niños de educación especial

La idea que justifica la elaboración de este artículo gira en torno a una realidad que no debe ser desatendida ni cuestionada: todo niño o niña con discapacidad tiene derecho a recibir una educación integral.

En todo planteamiento de actividad educativa con alumnos discapacitados, lo más importante no es el hándicap o alteración que presentan, sino las capacidades existentes y también sus intereses y motivaciones.

Por eso, el sistema educativo dispone de profesores especialistas y profesionales cualificados (entre ellos, fisioterapeutas, psicólogos y logopedas) encaminados a facilitar la autonomía personal para que el alumno pueda desarrollarse en su entorno familiar y social.

La labor profesional de psicólogos, fisioterapeutas y logopedas dentro de la educación especial consiste tanto en detectar las dificultades del alumnado de manera temprana como en aplicar tratamientos especializados para ayudarles en su desarrollo, tanto físico como emocional. Una de las funciones de este equipo multidisciplinar es la de favorecer el desarrollo educativo de la motricidad del alumnado. Para ello se potenciará el desarrollo de la psicomotricidad.

La psicomotricidad es un aspecto muy importante en la Educación Infantil. La técnica de intervención psicomotriz se basa:

- ▶ En la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual, la causa del desarrollo se encuentra en la interacción activa con su medio ambiente.
- ▶ En la concepción del desarrollo, según la cual, se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas.
- ▶ En el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales se logran a partir de la correcta construcción y asimilación del esquema corporal.
- ▶ En que el cuerpo es el elemento básico de contacto con la realidad exterior.
- ▶ Que el movimiento del cuerpo es inseparable del aspecto relacional del comportamiento y, esta relación e interacción del individuo con su medio ambiente, tanto físico como social, constituye la causa del desarrollo psíquico, la causa del desarrollo de todas las complejas capacidades mentales.



Desde la psicomotricidad, entendemos el movimiento como fuente de salud física, medio de estimulación sensorial y organizador de las capacidades mentales y medio de comunicación y de relación con los demás.

Podemos decir, por lo tanto, que el movimiento no se reduce a una actividad mecánica, sino que está influido e influye en la función psíquica del individuo.

Entre todos los beneficios que podemos obtener gracias a la psicomotricidad, caben destacar: la promoción de la salud, el incremento de la confianza y la seguridad, el fomento y la mejora de las relaciones sociales, la integración del esquema corporal... y, en definitiva, optimizar la capacidad funcional y la autonomía del paciente.

Algunos de los objetivos en la actuación psicomotriz son:

- ▶ Enseñar al alumno/a a conocer, potenciar y utilizar sus posibilidades motrices.
- ▶ Favorecer el desarrollo motor del individuo.
- ▶ Lograr la integración del esquema corporal: conocer y tener conciencia de nuestro cuerpo, tanto en movimiento como en estático, a lo largo de toda la vida y en un momento dado.
- ▶ Dominar el equilibrio.
- ▶ Controlar las coordinaciones globales y segmentarias.
- ▶ Controlar la inhibición voluntaria (el individuo debe ser capaz de quedarse quieto).
- ▶ Trabajar la relajación para aliviar las tensiones que se producen en nuestro cuerpo.
- ▶ Controlar la respiración.
- ▶ Adquirir la adecuada estructura espacial y temporal.
- ▶ Aumentar el bienestar emocional. Vivenciar la alegría.

- ▶ Mejorar las relaciones sociales. Experimentar el movimiento conjuntamente.

- ▶ Mejorar las posibilidades de adaptación al mundo exterior. Este objetivo último es muy importante.

A través de la práctica psicomotriz podemos potenciar los siguientes aspectos:

ASPECTO COGNITIVO

- ▶ Desarrollar la capacidad sensitiva.
- ▶ Desarrollar la capacidad perceptiva.
- ▶ Desarrollar la capacidad representativa.
- ▶ Proceso de: asociar, discriminar, y nombrar (formas, tamaños, colores).
- ▶ Potenciar y desarrollar: memoria, atención, imaginación y lenguaje (gestual, verbal, plástico y gráfico).

ASPECTO AFECTIVO-RELACIONAL

- ▶ Toma de conciencia de uno mismo: límites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad-inseguridad y diferencias.
- ▶ Toma de conciencia del mundo que le rodea: espacio, tiempo y objetos.
- ▶ Toma de conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguaje afectivo.



ASPECTO MOTOR

La motricidad y su desarrollo comienza en la maduración-aprendizaje-ejercicio, partiendo de los movimientos básicos (control de cabeza, control de tronco, sedestación, bipedestación...) para llegar a las principales conductas motrices (gateo, reptación, marcha, salto, carrera...) las cuales desencadenan y facilitan los movimientos propios de las habilidades de la vida diaria. El control de la postura facilita el movimiento.



Uno de los objetivos de la fisioterapia es enseñar al alumno/a a conocer, potenciar, y utilizar sus posibilidades motrices. La fisioterapia utiliza la psicomotricidad como recurso terapéutico mediante el juego.

El alumno con discapacidad, al igual que el resto, aprende el movimiento mediante la repetición del mismo.

- ▶ Esquema corporal: Trabajar el esquema corporal mediante el conocimiento de las distintas partes del cuerpo y realizar un adecuado control postural: Trabajo en espejo.
- ▶ Propiocepción: Equilibrio mediante el control muscular.
- ▶ Conciencia corporal: Tener conciencia de nuestro cuerpo en movimiento. Experimentar el movimiento.

- ▶ Control Postural: Tener conciencia de nuestro cuerpo en estático, corregir las alteraciones posturales para evitar la aparición de rigideces.

- ▶ Control del tono muscular: Trabajo en balón terapéutico.

- ▶ Facilitar el desarrollo de habilidades motoras y posturales a través de diferentes tareas motrices físico-recreativas y físico-terapéuticas.

El control de la postura facilita la motricidad, es decir, el movimiento.

Motricidad gruesa:

- ▶ Movimientos básicos del cuerpo.
- ▶ Sostenerse: mantenimiento y control de la cabeza.
- ▶ Girarse.
- ▶ Arrastre y gateo.
- ▶ Sentarse.
- ▶ Mantenerse en pie y levantarse.
- ▶ Caminar.
- ▶ Subir y bajar escaleras.
- ▶ Inclinarsse.
- ▶ Emular, levantar y transportar pesos.
- ▶ Correr.
- ▶ Saltar.
- ▶ Habilidades básicas de actividades deportivas (pelotas y balones).

Desarrollando todos estos aspectos conseguiremos un mejor desarrollo de nuestros alumnos en todos los aspectos de su vida ya que, el desarrollo de la psicomotricidad es un requisito previo para la adquisición de otros aprendizajes como el desarrollo del equilibrio, la coordinación, la escritura y la orientación espacial.

Encendido de Luces

Un grupo de niños y niñas disfrutamos de la fiesta que se celebró en la Plaza del Ayuntamiento con motivo del encendido de luces de la ciudad. Junto al Alcalde, Íñigo de la Serna, y otros concejales, colgamos los adornos, que habíamos hecho nosotros mismos, en el gran Árbol del Ayuntamiento, bailamos y disfrutamos con las actuaciones de Papá Noel y los payasos. Y, por fin, pudimos ver la ciudad llena de luces de Navidad. Fue una tarde muy especial y alegre para todos.



Rebolledo
Florerías

CENTRO DE JARDINERÍA
Camilo Alonso Vega, 29. Telf. 942 311 200
SANTANDER



BEDIA Y PÉREZ, S.A.
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
EN GENERAL

Distribuidores de
Saneamientos ROCA - Uralita - Hergom
Fabricación de tubos - Bloques
Celosías y Bovedillas de cemento
Calefacción

EL ASTILLERO: Tfn. 942 540 035
COLINDRES: Tfn. 942 650 022

G.TORRE



Sta. Lucía, 24 - SANTANDER - Tel. 942 21 62 63
Genl. Dávila, 43 F. - SANTANDER - Tel. 942 21 84 81
Capitán Pallares, 2 - SANTANDER - Tel. 942 34 78 75

Cooperamos

La Fundación colabora en un proyecto en Pakistán

FLAME es una Organización sin ánimo de lucro que trabaja en colaboración con todo tipo de personas independientemente de su raza, color, sexo o religión. Creada a mediados del año 2000, trabajan para erradicar todo tipo de explotación (social y cultural) y la pobreza extrema. Surge como una necesidad al ver que ni los gobiernos, ni los pueblos, por si solos, pueden hacer mucho por el fortalecimiento del pobre, por los millones de personas analfabetas inconscientes de sus derechos y por la carencia de acceso a instalaciones de salud básicas.



El proyecto se desarrolla en Faisalabad, ciudad pakistani con una población de 3.5 millones de personas, que se dedica a la Industria Textil. FLAME trabaja especialmente con las personas marginadas que viven en las zonas más deprimidas. Por eso, una de las principales tareas de FLAME, en esta ciudad, es movilizarlos y fortalecerlos para trabajar en la armonía hacia la autoconfianza.

Tiene diversos programas: Social, Sanitario, Derechos Humanos, Educación, Agrícola y Socio Económicos. La Fundación Obra San Martín ha colaborado en un proyecto educativo para niños y jóvenes.

El proyecto se ha desarrollado en 10 áreas, en el distrito de Faisalabad. La tasa de analfabetismo en esta zona es muy alta y la mayoría de la población está desempleada. Los que trabajan lo hacen fabricando ladrillos pero no tienen una fuente permanente de ingresos y las condiciones laborales son extremas.

Estas fábricas están situadas en las afueras de los pueblos y ciudades, así que los trabajadores viven en las fábricas con sus familias, los niños no van a la escuela y trabajan también en la fábrica, así como las mujeres. Las difíciles condiciones laborales de las familias hacen que los padres no dispongan de tiempo para educar a los hijos, los colegios están lejos y ellos no tienen dinero para pagar la tasa de colegio, libros, uniforme y demás gastos.



NANSA

NEUMÁTICOS - CORREAS - ACCESORIOS
REPARACIÓN DE CUBIERTAS
Y DE CINTAS TRANSPORTADORAS

Calleja, 42. Tfnos. 942 216 062 - 942 216 658.
SANTANDER

JOYERÍA SALAMANCA

ARTÍCULOS DE REGALO
RELOJERÍA - PLATERÍA
OBJETOS DE ORFEBRERÍA

Callejón Sordo, 1
SANTANDER

FONESTAR

Espejos de
 espejos de
 espejos de
 espejos de

Espejos, Colores, ópticas, Indicaciones
 deportivas, Sonidos de auto, etc.

n.º 1 en sonido y megafonía

www.fonestar.com

muebles
CLEMENTE
 FABRICACIÓN A MEDIDA
 globaldeco

MERUELO NOJA LAREDO
 942 637 043 942 630 205 942 613 232
 www.mueblesclemente.com

El eslogan de FLAME es: "un niño empleado, un futuro destrozado". Los niños trabajan en pobres y antihigiénicas condiciones.

En esta situación, los niños y niñas están por las calles desperdiciando el tiempo y la energía. Por lo tanto, hay una urgente necesidad en estas áreas de hacer algo para educar a estos niños pobres y trabajadores.

La organización FLAME tiene programas para preparar a los padres para enviar a los niños a la escuela. El proyecto se centra, principalmente, en promocionar la educación y evitar que los niños se hagan trabajadores y niños callejeros. Los miembros de FLAME hacen regularmente visitas a la zona para ayudar a la gente a educar a sus hijos.

Los padres y familias de estas zonas están listos para contribuir en lo que puedan si se les incita a ello, son muy cooperativos con los trabajadores sociales de FLAME.

El proyecto se dirige a:

- ▶ Niños trabajadores y de las calles de 4 a 6 años.
- ▶ Niños trabajadores de las fábricas.
- ▶ Niños pobres de estas áreas que no pueden afrontar ir a la escuela.
- ▶ Niñas que trabajan en casas de gente rica.

Los objetivos del proyecto son:

- ▶ Abrir 10 centros diurnos de colegios para niños pequeños.
- ▶ 10 Seminarios de concienciación para los padres de los niños.
- ▶ Desalentar el trabajo infantil.
- ▶ Capacitar a los niños analfabetos a leer y escribir.

Cine

OTRA FORMA DE APRENDER SOBRE DISCAPACIDAD

El cine siempre ha sido una puerta abierta para entender y conocer las múltiples miradas que tiene la vida y, por tanto, el tema de la discapacidad no ha sido ajeno en diversas producciones. Aunque sabemos que el cine y otros medios de comunicación no representan fielmente la realidad en el tema de la discapacidad, con demasiada frecuencia se cometen omisiones y se fomentan prejuicios, se mantienen y se alientan actitudes negativas e injustas.

Bien es verdad que el cine, también, ha presentado, con mejor o peor fortuna, con lenguajes mejor o peor empleados, al discapacitado como protagonista, presentando a la sociedad problemas que de otra forma no se hubieran conocido y, tal vez, ni siquiera atisbado. En este artículo, os hacemos dos propuestas para aprender un poco más sobre el ámbito de la discapacidad a través de dos películas que nos parecen interesantes.

“LAS LLAVES DE CASA”

Dirección: Gianni Amelio.

Esta historia indaga en la paternidad y sus conflictos y en la naturaleza de la discapacidad física y psíquica, de una manera tierna y conmovedora.

El título “Las llaves de casa” hace referencia a los chicos que pasan de la infancia a la adolescencia, cuando sus padres les empiezan a dejar llegar tarde a casa y abrir la puerta con las llaves, sin necesidad de llamar. Es cuando empiezan a sentirse adultos.

En la película, el joven personaje de Paolo, que nació tras un parto difícil y padece daños físicos y mentales, levanta sus “llaves de casa” como un trofeo, símbolo de su fuerza, aunque en realidad

no puede utilizarlas sin ayuda de alguien. El padre, un hombre joven e inseguro, que concibe la condición de su hijo como una condena sin remisión, como el agujero negro de su existencia, escapó cuando tuvo que enfrentarse a su hijo, nacido “con algunos problemas”. Encontrarse a Paolo después de quince años, cuando le piden que le acompañe a un hospital berlinés, hace que el miedo asalte a este padre; cree ser incapaz de hacerse cargo de la situación; de no estar a la altura. La película narra entonces su mutuo descubrimiento, amor, resentimiento y frágiles esperanzas.

También está Nicole, que es una mujer muy fuerte, que dejó de lado sus sueños para cuidar a una niña con discapacidad intelectual. Los encuentros entre ambos no son, en absoluto, sentimentaloides; simplemente sacan a relucir los aspectos positivos y negativos de sus vidas diarias, la necesidad de sonreír y de seguir adelante.

YO TAMBIÉN

Dirección: Antonio Naharro y Álvaro Pastor.

“Yo también” es la historia de Daniel, un joven sevillano de 34 años que es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Cuando comienza su vida laboral trabajando en la administración pública conoce a Laura, una compañera de trabajo con la que inicia una relación de amistad que pronto llama la atención de su entorno laboral y familiar. Esta relación se convierte en un problema para Laura cuando Daniel se enamora de ella. Sin embargo, esta mujer solitaria que rechaza las normas, encontrará en él la amistad y el amor que nunca recibió a lo largo de su vida.

 **ALUFASA**
FABRICADOS
DEL ALUMINIO, S.L.
Avda. Candina. Calle Concejo s/n
Teléfono y Fax 942 341 224
3901 SANTANDER


CONFITERÍA - HELADERÍA - SANTANDER
SANTANDER


EQUIPAMIENTO HOTELERO
CENTRAL:
Paseo de la Playa, 8
Telf: 942 331 303
Fax: 942 337 000
39008 SANTANDER
SERVICIO:
La Playa, s/n
La Alberca
Telf. y Fax 942 334 400
39012 SANTANDER



La danza y la música son esenciales en “Yo también”. En la película aparece la Compañía Danza Móvil, ubicada en Sevilla. Se trata de una compañía de danza que trabaja con personas con discapacidad intelectual, en los cir-

cuitos normalizados de danza, con la intención de que público, crítica y mercado valoren su calidad artística, al margen de su discapacidad. La realidad de Daniel como personaje se confunde con la particular experiencia vital de Pablo Pineda, así como en la demostración de que las circunstancias no son definitivas. Con voluntad y ayuda, se puede.

Pablo Pineda es el primer europeo con Síndrome de Down en conseguir una carrera universitaria (Magisterio), está a punto de conseguir la segunda (Psicopedagogía), ha sido profesor, ponente en conferencias internacionales sobre este síndrome y, por encima de todo, es un tipo que rechaza la hipocresía y el paternalismo y que aspira simplemente a ser (y ser tratado) normal.

“www.disabilityfilms.co.uk”

David Greenhalgh, que tiene actualmente 66 años, es profesor y escritor y decidió crear este portal de Internet tras sufrir una discapacidad sobrevenida como consecuencia de una enfermedad degenerativa.

Desde 1994, año en el que colgó su página en la red, Greenhalgh ha recopilado información de 2.500 películas y documentales en los que se aborda el tema de la discapacidad, que aparecen clasificados por tipo de discapacidad. La página también incluye un apartado sobre libros y ensayos que hablan del tratamiento que ha recibido la discapacidad en el cine y otros medios de comunicación.

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu ayuda cuenta mucho



FUNDACIÓN OBRA SAN MARTÍN
 Cueto Valdenoja 48, 39012 SANTANDER
 TEL: 942 390 900 | FAX: 942 390 885
 N.I.F.: Q - 390018 - G

APELLIDOS: _____
NOMBRE: _____
DOMICILIO: _____
PROVINCIA: _____
POBLACIÓN: _____
C.P.: _____

DONATIVO:

Deseo ayudar a los fines sociales de la OBRA SAN MARTÍN con la cantidad de _____ €

AL AÑO AL SEMESTRE AL TRIMESTRE AL MES

DOMICILIACIÓN:

Banco/ Caja:		Sucursal de:	
Entidad	Oficina	D.C.	Cuenta

Nota importante: Los donativos son deducibles fiscalmente del IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS SOBRE SOCIEDADES, de acuerdo con la LEY DE FUNDACIONES y de INCENTIVOS FISCALES A LA PARTICIPACIÓN PRIVADA DE INTERÉS GENERAL (Ley 30/94) RECIBIRÁN DE MANERA GRATUITA Y TRIMESTRAL ESTA REVISTA DONDE SE DETALLAN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA FUNDACIÓN OBRA SAN MARTÍN.

FECHA Y FIRMA:



FUNDACIÓN
OBRA SAN MARTÍN

SANTANDER

La Fundación Obra San Martín
apoya a la candidatura
Santander 2016



SANTANDER
2016 CANDIDATA CAPITAL
EUROPEA DE LA CULTURA



FAMILIA
**GONZÁLEZ
SÁINZ**